



# **MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE**

## **- plan pracy na 2023 rok**

Lubaczów, marzec 2023 r.

## Spis treści

<b>I. WPROWADZENIE. ....</b>	<b>3</b>
<b>II. PLAN PRACY na 2023 r. ....</b>	<b>4</b>
1. Organizacja Muzeum. ....	4
2. Gromadzenie, opracowywanie i ewidencja zbiorów. ....	4
3. Działalność wystawiennicza. ....	5
4. Działalność wydawnicza. ....	8
5. Działalność naukowo-badawcza. ....	8
6. Działalność edukacyjna i wydarzenia kulturalne. ....	9
8. Prace konserwatorskie. ....	10
9. Prace inwestycyjne i remontowe. ....	11

## I. WPROWADZENIE.

Muzeum Kresów w Lubaczowie działa na rzecz zachowania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego ziemi lubaczowskiej oraz Kresów dawnej Rzeczypospolitej. Placówka, oprócz swojej głównej siedziby, czyli dawnego spichlerza dworskiego, mieszczącego się w Lubaczowie, obejmuje Zespół Zamkowo-Parkowy w Lubaczowie oraz dwa oddziały: Zespół Cerkiewny w Radrużu i Zespół Cerkiewny w Nowym Bruśnie. Szczególnie cenny jest pierwszy z nich, z drewnianą cerkwią pw. św. Paraskewy z końca XVI wieku. Walory kulturowe kompleksu sakralnego zostały docenione poprzez umieszczenie go na prestiżowej Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO oraz na prezydenckiej liście Pomników Historii. Muzealna kolekcja pozwala na prowadzenie wielowątkowych działań związanych z historią i kulturą Kresów dawnej Rzeczypospolitej, a w szczególności wyznań na Kresach, przede wszystkim Kościoła katolickiego obrządku łacińskiego i greckiego oraz judaizmu.

Osią działalności Muzeum w 2023 r. są działania skupiające się na Zespole Cerkiewnym w Radrużu, w związku z 10. rocznicą wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w polskim i ukraińskim regionie Karpat, realizowanych wystawach czasowych, w tym przede wszystkim ekspozycji poświęconej grafice lwowskiej i planowanym wydarzeniom towarzyszącym, a także konkursowi Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, który w 2023 r. obchodzi jubileusz 30-lecia istnienia.

Muzeum, jako co roku, realizuje prace inwestycyjne, remontowe i konserwatorskie. Najważniejszymi z nich, które kontynuowane są w 2023 r. jest rewitalizacja i modernizacja przestrzeni Zespołu Zamkowo-Parkowego w Lubaczowie (inwestycja oczekiwana od wielu lat przez muzealników, jak też przez mieszkańców miasta), a także kolejny etap budowy centrum zarządzania i ochrony zbiorów Muzeum Kresów w Lubaczowie.

Niezwykle istotnym wydarzeniem jest nowy status Muzeum, jako, od 1 stycznia 2023 r., wojewódzkiej instytucji kultury. Wiąże się z podniesieniem rangi placówki, a w perspektywie czasowej powinno skutkować rozwojem działalności na rzecz jeszcze skuteczniejszego badania i popularyzacji nie tylko historii regionu, ale przede wszystkim dziedzictwa Kresów dawnej Rzeczypospolitej. Wyzwaniem, które stoi przed Muzeum w 2023 r. jest dostosowanie sytuacji prawnej do nowych realiów, przede wszystkim opracowanie i przyjęcie nowego statutu oraz dopełnienie wszelkich formalności wymaganych przez Województwo Podkarpackie.

## **II. PLAN PRACY na 2023 r.**

### **1. Organizacja Muzeum.**

#### **W zakresie organizacji pracy:**

- opracowanie i przygotowanie nowego statutu Muzeum Kresów w Lubaczowie, jako instytucji kultury prowadzonej wspólnie przez Województwo Podkarpackie i Powiat Lubaczowski;
- negocjacje w zakresie zapisów umowy o współprowadzeniu Muzeum przez Powiat i Województwo: treść zapisów dotycząca zadań przypisanych muzeum, zmiana warunków finansowych – zwiększenie zaangażowania finansowego Województwa.

#### **W zakresie zatrudnienia:**

- rozszerzenie kadry Muzeum o dodatkowych pracowników merytorycznych: w szczególności konieczność zatrudnienia pracownika do Działu Artystycznego oraz Głównego Inwentaryzatora Zbiorów – uzależnione od zmiany warunków finansowania muzeum oraz rekrutacji kandydatów spełniających kryteria związane z zakresem pełnionych obowiązków;
- współpraca z Powiatowym Urzędem Pracy w Lubaczowie w zakresie przyjmowania kolejnych osób na staż zawodowy;
- współpraca z uczelniami wyższymi (m.in. Uniwersytetem Rzeszowskim, Akademią Zamojską na podstawie podpisanej deklaracji o współpracy) w zakresie przyjmowania studentów na odbycie w Muzeum praktyk studenckich.

#### **W zakresie planu pracy:**

- opracowanie programu rozwoju działalności Muzeum, jako wspólnej instytucji Powiatu Lubaczowskiego i Województwa Podkarpackiego.

### **2. Gromadzenie, opracowywanie i ewidencja zbiorów.**

Planuje się następujące działania w ciągu całego roku kalendarzowego:

- planowane pozyskanie wyłącznie obiektów ruchomych w drodze zakupów i darów;
- opracowanie ok. 70 kart ewidencyjnych muzealiów, w szczególności zakupów i darów pozyskanych w 2022 i 2023 r.;
- przygotowanie dokumentacji fotograficznej obiektów pozyskanych w drodze zakupów i darów;
- planowany zakup, w przypadku pozyskania środków zewnętrznych, nowego systemu do katalogowania i inwentaryzowania zbiorów muzealnych;
- planowana inwentaryzacja zbiorów Działu Historycznego i Archeologiczno-Przyrodniczego.

### 3. Działalność wystawiennicza.

#### Stałe ekspozycje Muzeum Kresów w Lubaczowie:

- udostępnianie ekspozycji stałych w ciągu całego roku kalendarzowego w Muzeum Kresów w Lubaczowie i Zespole Cerkiewnym w Radrużu;
- w zależności od pozyskanych środków zewnętrznych na prace konserwatorskie przy mundurach wojskowych i tkaninach etnograficznych nastąpią czasowe zmiany na wystawie historycznej i etnograficznej;
- prace przy „technicznych” elementach ekspozycji historycznej i etnograficznej w zakresie wymiany materiałów / przemalowania kubików i gablot, na których rozmieszczone są eksponaty, poprawa estetyki wystaw;
- po zakończeniu prac konserwatorskich w świetlicy wiejskiej z Opaki rozpoczęcie prac koncepcyjnych nad aranżacją domu żydowskiego;
- na prośbę Gminy Lubaczów przygotowanie tekstów wraz z ikonografią, które zostaną wykorzystane do stworzenia stałej wystawy w dawnej plebanii w Baszni Dolnej.

#### Planowane ekspozycje czasowe:

- **„Skarby kresowej świątyni – dziedzictwo kościoła św. Marii Magdaleny we Lwowie na ziemi lubaczowskiej” – finisaż wystawy** (styczeń)  
W 2023 r. planowana przygotowanie wirtualnej wersji wystawy, która zostanie zamieszczona na Portalu Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej.
- **Wystawa prof. Izabeli Łapińskiej „Ślad pamięciowy”** (styczeń – kwiecień)  
Projekt „Ślad pamięciowy” to fotograficzna rejestracja ludzi, którzy doświadczyli złego (robotników przymusowych w III Rzeszy, Sybiraków, osób represjonowanych przez PRL), ludzi, którzy bez winy przeżyli piekło, ludzi prześladowanych, którzy w imię ideałów i wartości doznali bólu i poniżenia. To rugowany żołnierz, więzień polityczny okresu stalinowskiego, to młody skazany w procesie kiblowym, bity, męczony psychicznie człowiek, to zwykły mały chłopiec zimową nocą wywieziony z rodzicami w głąb Rosji. To ludzie, którzy przez długie lata żyli w trudnym milczeniu. Ludzie, którzy noszą w sobie ślad wykluczenia, upokorzenia i samotności.
- **Krzemieńec | Кременець. U stóp Góry Bony** (luty – maj)  
Wystawa ukazująca dorobek artystów współczesnych z całego świata, uczestniczących w plenerach malarskich w Krzemieńcu na Ukrainie w ramach „Spotkań w Krzemieńcu” na przestrzeni ostatniego 10-lecia. Kuratorem wystawy jest Leszek

Żebrowski, prezes Stowarzyszenie Forum Innowacyjności Odin oraz właściciel Galeria Labirynt No2. To niezwykle cenna inicjatywa, z jednej strony kontynuująca krzemieniecką tradycję, z drugiej dająca możliwość spotkań i dialogu artystów z całego świata. Wystawie towarzyszy zewnętrzna, plenerowa wystawa fotograficzna „O Krzemieńcu”.

- **Osyp Kuryłas. Ikony ze Starego Dzikowa** (marzec – sierpień)  
Planowana wystawa obejmie zachowane wyposażenie (kilkanaście ikon) cerkwi pw. św. Dymitra w Starym Dzikowie, znanej przede wszystkim z plenerów filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Ikony wykonał Osyp Kuryłas (1870–1951) – ukraiński malarz i grafik, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jeden z pionierów ukraińskiego realizmu, ilustrator książek, autor wielu obrazów o tematyce historycznej, a także ikonostasów do cerkwi powstających na terenie całej Galicji Wschodniej i USA.
- **Inspiracje fredrowskie** (maj – czerwiec)  
Wystawa przygotowana przez Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu, obejmuje prace współczesnych artystów, którzy zainspirowali się artystyczną twórczością Aleksandra hr. Fredry. Na wystawę składają się prace kilkudziesięciu artystów, wśród nich: Jacek Pasieczny, Janusz Stanny, Andrzej Heidrich oraz Elżbieta Dudek. Wystawa prezentowana w Muzeum z okazji ustanowienia przez Sejm RP roku 2023 rokiem Aleksandra Fredry.
- **Polacy ratujący Żydów w czasie II wojny światowej** (maj)  
Wystawa plenerowa, przygotowana przez Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Rzeszowie. Na wybranych przykładach zostały zaprezentowane okoliczności pomocy niesionej przez Polaków ludności żydowskiej. Przedstawiona została pomoc zorganizowana (działalność „Żegoty”) oraz indywidualna, zarówno na terenie okupowanego kraju, jak i poza jego granicami. Ekspozycja dokumentuje szeroki wachlarz działań Polaków, którzy z narażeniem swojego życia ratowali Żydów podczas Zagłady. Na wybranych przykładach zostały także zaprezentowane osoby represjonowane za taką działalność oraz powojenne kontakty ocalałych z ich wybawicielami i losy dzieci żydowskich uratowanych przez Polaków. Wystawie towarzyszy program edukacyjny, zaplanowano również spacerzy śladami lubaczowskich Sprawiedliwych. Prezentacja wystawy związana z Rokiem Rodziny Józefa i Wiktorii Ulmów z Dziećmi w województwie podkarpackim.
- **Grafika lwowska 1620–2020. Miasto** (czerwiec – wrzesień)  
Pierwsza z cyklu trzech wystaw zaplanowanych na lata 2023–2025 (1. Miasto, 2. Ludzie, 3. Wydarzenia) wyczerpująca dorobek artystów od XVII w. po czasy

współczesne w zakresie ikonografii Lwowa. W sekwencji miasto „Miasto” znajdują się rozległe panoramy Lwowa z XVI, XVII, XVIII i XIX w., dalekie widoki oglądane z perspektywy okolicznych wzgórz, rysunki ulic i placów, architektura znaczących budynków w mieście, kościoły, obiekty publiczne, pomniki, kamienice. Znajdą się tu też widoki innych miast Kresów dawnej Rzeczypospolitej. Wszystkie grafiki pochodzą z kolekcji zmarłego w 2020 r. Janusza Wasylkowskiego i dziś zgromadzone są w Instytucie Lwowskim w Warszawie. Wystawa przygotowywana w ramach Międzynarodowej Nocy Muzeów.

– **Walerian Kłós. 50 lat pracy twórczej** (lipiec–wrzesień)

Wystawa prezentująca twórczy dorobek artysty związanego z Lubaczowem, Waleriana Kłosa, malarza, rzeźbiarza i konserwatora zabytków, który szczególne upodobanie znalazł w sztuce sakralnej. Z podobnymi sukcesami realizował się także w tematyce świeckiej.

– **XI edycja Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023** (wrzesień – grudzień)

Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego to ogólnopolski konkurs rysunku współczesnego, który od dziesięciu edycji i blisko trzydziestu lat przyciąga wielu artystów profesjonalnych z całej Polski, zarówno tych o uznanym dorobku, jak i tych, którzy rozpoczynają swoją artystyczną karierę. Dowodzi to wartości i żywotności tej dziedziny sztuki. Dzięki cyklicznej realizacji konkursu, kolekcja rysunku współczesnego w Muzeum Kresów w Lubaczowie, do której trafiają prace artystów nagrodzonych i wyróżnionych, umożliwia śledzenie różnorodności zjawisk twórczych, postaw, wrażliwości, technik rysunkowych i tematów, a także zmian, które zachodzą w nich na przestrzeni kolejnych lat.

– **Na krawędzi. Pogranicza rysunkowej przestrzeni** (wrzesień–grudzień)

Projekt "Na krawędzi", przygotowany i prowadzony przez prof. Jana Tutaję z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, to prezentacja artystyczno-badawczych dociekań nad formalno-wyrazowymi aspektami rysunku współczesnego jako autonomicznej, a zarazem poniekąd prymarnej formy aktywności (nie tylko współczesnego) artysty wizualnego. Na wystawę złożą się prace zarówno "klasycznie" budowane na płaszczyźnie ale także działania reliefowo-przestrzenne i pełnoprzestrzenne obiekty rysunkowo-rzeźbiarskie. Prezentacja obejmie około 26–30 prac 12 autorów z różnych środowisk artystycznych w kraju (Kraków, Łódź, Warszawa, Poznań).

– **Wernisaż wystawy prac Roberta Znajomskiego** (wrzesień–grudzień)

Robert Znajomski (1968–2021) był polskim artystą plastykiem, grafikiem, pedagogiem. Był absolwentem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką, fotografią, mailartem i ekslibrisami. Był organizatorem kilkadziesiątu wystaw indywidualnych i uczestniczył w ponad 500 wystawach zbiorowych i projektach artystycznych w Polsce i za granicą. Tematyką jego prac jest szeroko pojmowana natura i jej przekształcanie poprzez formy geometryczne i abstrakcję. W rysunku jego motywem przewodnim jest człowiek i przedmiot.

#### **4. Działalność wydawnicza.**

W ramach działalności wydawniczej w ciągu całego roku planuje się, wzorem lat ubiegłych, przygotowywanie tekstów dotyczących poszczególnych obiektów i muzealiów, a także wydarzeń historycznych, zwłaszcza w wypadku przypadających rocznic. Publikacje pracowników będą zamieszczane na stronie internetowej i w mediach społecznościowych, a także w lokalnie ukazujących się periodykach. Ponadto planowane są następujące działania wydawnicze:

- sfinalizowanie prac nad katalogiem / monografią towarzyszącą wystawie „Skarby kresowej świątyni – dziedzictwo kościoła pw. św. Marii Magdaleny we Lwowie na ziemi lubaczowskiej (we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”);
- przygotowanie albumu / monografii „Radruż. Cerkiew w przestrzeni pogranicza” (we współpracy z Wydawnictwem Libra PL);
- przygotowanie katalogów / broszur do planowanych wystaw, w szczególności do wystawy pokonkursowej Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023;
- współpraca z Fundacją Stanica Kresowa w przygotowaniu publikacji „Rzeczpospolita Tłumacka. Od ruskiej osady do zagłady polskiego miasteczka Tłumacz”;
- wydawnictwa promocyjne (foldery, ulotki, plakaty).

#### **5. Działalność naukowo-badawcza.**

Zaplanowano następujące działania:

- kwerendy dotyczące przygotowywanych / posiadanych ekspozycji: stałych i czasowych, posiadanych zbiorów, a także konsultacje naukowe z zakresu historii i kultury regionu oraz Kresów dawnej Rzeczypospolitej;
- wywiady i badania terenowe związane z historią regionu;
- przygotowanie artykułów naukowych i popularnonaukowych związanych z działalnością statutową Muzeum;



- realizacja cyklu działań badawczych / naukowych poświęconych Kresom dawnej Rzeczypospolitej, w oparciu o realizowane wystawy czasowe i nie tylko, w współpracy m.in. z Akademią Dziedzictwa Kresów – Towarzystwem Kultury Pamięci, Centrum Kulturalnym w Przemyślu, Instytutem Strat Wojennych im. Jana Karskiego, Instytutem Pileckiego, Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”;
- przygotowanie seminarium naukowego „Dziedzictwo sakralne dawnej Rzeczypospolitej, a dialog polsko-ukraiński” w ramach finału wystawy „Skarby kresowej świątyni – dziedzictwo kościoła św. Marii Magdaleny we Lwowie na ziemi lubaczowskiej” (styczeń)
- przygotowanie seminarium naukowego / cyklu wykładów, jako wydarzeń towarzyszących wystawie „Grafika lwowska 1620–2020. Miasto” (czerwiec–sierpień);
- przygotowanie seminarium i wydarzeń towarzyszących związanych ze 100-leciem ponownego utworzenia powiatu lubaczowskiego (1923–2023), zakres działań uzależniony od pozyskania środków zewnętrznych.

## **6. Działalność edukacyjna i wydarzenia kulturalne.**

### **Lekcje i warsztaty muzealne:**

- stała oferta edukacyjna, obejmująca ok. 25 tematów, realizowana w Lubaczowie i Radrużu, dla dzieci, młodzieży szkolnej i dorosłych;
- zajęcia realizowane w ramach cykli tematycznych „Ferie w Muzeum”, „Wakacje w Muzeum”, „Świąteczne klimaty”;
- przygotowanie programów edukacyjnych do wystaw czasowych.

### **Spacery miejskie i wycieczki tematyczne po regionie:**

- przygotowanie oferty, w ramach usługi przewodnickiej, obejmującej swym zasięgiem Lubaczów (spacery) i ziemię lubaczowską (wycieczki tematyczne), rozszerzającej kontekst zbiorów muzealnych eksponowanych w Lubaczowie i Radrużu.

### **Wydarzenia kulturalne:**

- Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu – zaplanowane wydarzenia w przestrzeni wystawy „Ślad pamięciowy”, m.in. spotkania z rodzinami ocalałych z Holokaustu (styczeń);
- Międzynarodowy Dzień Ochrony Zabytków – wydarzenie organizowane rokrocznie przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, będące świętem wszystkich osób, które wkładają wiele wysiłku w ratowanie zabytków i opiekę nad nimi – konserwatorów, historyków sztuki i architektury, urbanistów, archeologów i przedstawicieli innych zawodów, pracujących na rzecz ochrony zabytków, a także wszystkich odpowiedzialnych właścicieli, opiekunów i zarządców obiektów zabytkowych; w 2023 r.

- wydarzenia zaplanowano w Muzeum-Zamku w Łańcucie i Zespole Cerkiewnym w Radrużu (kwiecień);
- obchody 10-lecia wpisu Zespołu Cerkiewnego w Radrużu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, planowany cykl wydarzeń w Radrużu: spotkania autorskie, prelekcje, koncerty, prezentacja albumu o zespole cerkiewnym (kwiecień – październik);
  - uroczyste obchody 160. rocznicy powstania styczniowego – marzec (w rocznicę wymarszu pierwszego uzbrojonego oddziału z Galicji Wschodniej na pomoc powstaniu styczniowemu) oraz maj (rocznica bitew pod Kobylanką); wydarzenia zaplanowane we współpracy z partnerami samorządowymi, nadleśnictwami i instytucjami kultury;
  - Festiwal Dziedzictwa Kresów – cykl wydarzeń kulturalnych poświęconych Krem dawnej Rzeczypospolitej, odbywających się nie tylko na ziemi lubaczowskiej, ale w całym województwie podkarpackim; w ramach zaangażowania Muzeum zaplanowano wydarzenia towarzyszące wystawie poświęconej grafice lwowskiej – oprowadzanie kuratorskie oraz cykl wykładów / spotkań wokół wystawy (lipiec / sierpień);
  - Europejskie Dni Dziedzictwa – planowane wydarzenia nawiązujące do tegorocznego motywu przewodniego „Żywe dziedzictwo – tradycje od pokoleń” (wrzesień);
  - W centrum i na peryferiach lokalnego świata. W 100-lecie ponownego utworzenia Powiatu Lubaczowskiego (1923–2023) – projekt przygotowany w ramach programu „Patriotyzm Jutra” związany z regionalną historią ziemi lubaczowskiej na przestrzeni wieków w odniesieniu do tradycji samorządowych; realizacja uzależniona od pozyskanych środków zewnętrznych (wrzesień – październik).

## **8. Prace konserwatorskie.**

### **Muzealia:**

- w ramach działań profilaktycznych i restauratorskich zabiegom konserwatorskim zostanie poddanych ok. 50 muzealiów, zgromadzonych w siedzibie głównej muzeum;
- prace konserwatorskie przy ikonach Osypa Kuryłasa, w związku z przygotowywaną wystawą czasową;
- prace konserwatorskie przy wybranych skrzyniach jaworowskich, uzależnione od pozyskania środków zewnętrznych;
- opracowanie programu prac konserwatorskich do wnętrza cerkwi pw. św. Paraskewy w Nowym Bruśnie, w związku z planowanym powrotem wyposażenia z Muzeum – Zamku w Łańcucie;
- przegląd stanu zachowania ikon w cerkwi pw. św. Paraskewy w Radrużu;

- prace konserwatorskie przy zabytkowych tkaninach z kolekcji Muzeum: realizacja programu prac konserwatorskich tkanin ze zbiorów muzeum – przygotowanie programu prac konserwatorskich dla mundurów wojskowych i wybranych obiektów z kolekcji etnograficznej, skala realizacji uzależniona od pozyskania środków zewnętrznych;
- przegląd konserwatorski stanu zachowania obiektów metalowych na wystawach stałych w siedzibie głównej Muzeum i rozpoczęcie prac (w etapach) prac konserwatorskich.

#### **Obiekty nieruchome:**

- świetlica wiejska z Opaki – prace konserwatorskie obejmujące elewacje oraz wnętrze (piece);
- przygotowanie dokumentacji projektowej dla muru wokół cmentarza przycerkiewnego w Zespole Cerkiewnym w Radrużu, z uwagi na konieczność jego odcinkowego wzmocnienia i przebudowy;
- przygotowanie dokumentacji (programu prac konserwatorskich) dla gontu na cerkwi, dzwonnicy, domku diaka oraz murze wokół cerkwi.

#### **Obiekty ruchome:**

- kolejny etap prac konserwatorskich przy rzeźbie nagrobnej w Zespole Cerkiewnym w Radrużu (na tzw. dużym cmentarzu);
- prace konserwatorskie przy dwóch nagrobkach z dawnego cmentarza parafialnego w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie, realizowane we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie;
- wpis do rejestru zabytków i przygotowanie programu prac konserwatorskich ławek z cerkwi w Nowym Bruśnie.

#### **Prace pielęgnacyjnej przy zieleni:**

- przygotowanie projektu i koncepcji zagospodarowania zieleni dla odpowiednio Zespołu Zamkowo-Parkowego w Lubaczowie i Zespołu Cerkiewnego w Radrużu, wraz z realizacją w Lubaczowie;
- prace związane z pielęgnacją i wycinką zabytkowego drzewostanu w Zespole Cerkiewnym w Radrużu i Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie, na podstawie przygotowanej w 2022 r. inwentaryzacji dendrologicznej.

#### **9. Prace inwestycyjne i remontowe.**

- kolejny etap budowy gmachu centrum zarządzania i ochrony zbiorów Muzeum Kresów w Lubaczowie, którego podstawowym zadaniem będzie zabezpieczenie zbiorów i opracowywanie profilaktyki w tym zakresie;

- modernizacja Zespołu Zamkowo-Parkowego w Lubaczowie – konsultacje merytoryczne w zakresie prac prowadzonych przez Powiat Lubaczowski w ramach środków z Rządowego Funduszu Polski Ład;
- budowa parkingu i miejsca obsługi camperów na działce sąsiadującej z Zespołem Zamkowo-Parkowym w Lubaczowie – konsultacje merytoryczne w zakresie prac prowadzonych przez Związek Powiatowo-Gminny Ziemia Lubaczowska w ramach środków z Rządowego Funduszu Polski Ład;
- podłączenie siedziby głównej Muzeum do miejskiej sieci wodno-kanalizacyjnej – realizacja prac przy okazji modernizacji Zespołu Zamkowo-Parkowego w Lubaczowie;
- wykonanie projektu i realizacja systemu monitorującego i alarmu w Galerii Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym w Lubaczowie;
- wykonanie projektu, w przypadku pozyskania środków zewnętrznych, systemu monitorującego dla cerkwi i dzwonnicy w Zespole Cerkiewnym w Radrużu;
- prace koncepcyjne w zakresie modernizacji systemu przeciwpożarowego w cerkwi i dzwonnicy w Zespole Cerkiewnym w Radrużu oraz montaż systemów zabezpieczających w cerkwi w Nowym Bruśnie.