



MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

– plan pracy na 2024 rok

Opracował:

Piotr Zubowski, dyrektor Muzeum Kresów w Lubaczowie

Zatwierdził:

Marek Skulimowski, przewodniczący Rady Muzeum przy Muzeum Kresów w Lubaczowie

Lubaczów, styczeń 2024 r.

Spis treści

I. WPROWADZENIE.....	3
II. PLAN PRACY na 2024 r.	4
1. Organizacja Muzeum.....	4
2. Gromadzenie, opracowywanie, ewidencja oraz upowszechnianie zbiorów.	4
3. Działalność wystawiennicza.	6
4. Działalność wydawnicza.....	10
5. Działalność naukowo-badawcza.....	10
6. Działalność edukacyjna i wydarzenia kulturalne.	11
8. Prace konserwatorskie.....	13
9. Prace inwestycyjne i remontowe.....	15

I. WPROWADZENIE.

Muzeum Kresów w Lubaczowie działa na rzecz zachowania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego ziemi lubaczowskiej oraz Kresów dawnej Rzeczypospolitej. Placówka, oprócz swojej głównej siedziby, czyli dawnego spichlerza dworskiego, mieszczącego się w Lubaczowie, obejmuje Zespół Zamkowo-Parkowy w Lubaczowie oraz dwa oddziały: Zespół Cerkiewny w Radrużu i Zespół Cerkiewny w Nowym Bruśnie. Szczególnie cenny jest pierwszy z nich, z drewnianą cerkwią pw. św. Paraskewy z końca XVI w. Walory kulturowe kompleksu sakralnego zostały docenione poprzez umieszczenie go na liście światowego dziedzictwa UNESCO oraz na liście Pomników Historii. Muzealna kolekcja pozwala na prowadzenie wielowątkowych działań związanych z historią i kulturą Kresów dawnej Rzeczypospolitej, a w szczególności wyznań na Kresach, przede wszystkim Kościoła katolickiego obrządku łacińskiego i greckiego oraz judaizmu.

Osią działalności Muzeum w 2024 r. będą działania związane z prowadzonymi lub planowanymi inwestycjami: budową Parku Historyczno-Etnograficznego „Przygródek – Wspólnota kultur” (przygotowanie dokumentacji projektowej i częściowa realizacja prac, środki z dotacji pozyskanej przez Powiat Lubaczowski w ramach Rządowego Programu Polski Ład), budowa centrum zarządzania i ochrony zbiorów Muzeum Kresów w Lubaczowie, czyli tzw. budynku muzealnego (w wypadku pozyskania środków z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego), generalny remont i przebudowa siedziby głównej Muzeum i Galerii Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym (dokumentacja projektowa), adaptacja zagrody z Wólki Horynieckiej do celów muzealnych w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie wraz z projektem zagospodarowania terenu (dokumentacja projektowa), system przeciwpożarowy w Zespole Cerkiewnym w Radrużu (ekspertyza, dokumentacja projektowa).

Priorytetem są także działania związane z właściwą ewidencją i ochroną zbiorów muzealnych. W tym celu planuje się zatrudnić osobę na samodzielne stanowisko głównego inwentaryzatora zbiorów, przygotować plan ochrony Muzeum oraz rozwijać koncepcję powstania w Lubaczowie centrum zarządzania i ochrony zbiorów.

Powyższym pracom, w wypadku pozyskania środków zewnętrznych, towarzyszyć będą szeroko zakrojone prace konserwatorskie, tak przy obiektach Muzeum, jak i muzealiach, z których najistotniejszy charakter mają te zaplanowane w cerkwi pw. św. Paraskewy w Nowym Bruśnie (ze środków Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków) – ich realizacja pozwoli na przygotowanie obiektu do powrotu wyposażenia.

Tak jak każdego roku Muzeum będzie realizowało działania wystawiennicze, naukowo-badawcze, edukacyjne, kulturalne i wydawnicze.

II. PLAN PRACY na 2024 r.

1. Organizacja Muzeum.

W zakresie organizacji pracy:

- doprowadzenie do zatwierdzenia przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz przyjęcia nowego statutu Muzeum Kresów w Lubaczowie, opracowanego i zatwierdzonego przez Radę Muzeum w 2023 r.;
- opracowanie i przyjęcie nowego regulaminu organizacyjnego Muzeum Kresów w Lubaczowie;
- podjęcie starań o zmianę zapisów umowy o współprowadzeniu Muzeum przez Powiat i Województwo: treść zapisów dotycząca zadań realizowanych przez muzeum, zmiana warunków finansowych – zwiększenie zaangażowania finansowego Województwa;
- otwarcie (czasowe) dla zwiedzających Zespołu Cerkiewnego w Nowym Bruśnie.

W zakresie zatrudnienia:

- zmiana / rozszerzenie kadry Muzeum: Główny Inwentaryzator Zbiorów, Główny Księgowy (zmiana na stanowisku), konserwator dzieł sztuki, pracownicy gospodarczy, przewodnicy w Muzeum Kresów w Lubaczowie, Zespole Cerkiewnym w Radrużu i Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie (zatrudniani w ramach umów o pracę i umów zlecenie);
- współpraca z Powiatowym Urzędem Pracy w Lubaczowie w zakresie przyjmowania kolejnych osób na staż zawodowy;
- współpraca z uczelniami wyższymi, m.in. Uniwersytetem Rzeszowskim oraz Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w zakresie przyjmowania studentów na odbycie w Muzeum praktyk studenckich, realizację badań terenowych oraz prac konserwatorskich;
- zatrudnianie dodatkowych współpracowników Muzeum w ramach umów cywilnoprawnych w zakresie realizacji poszczególnych działań administracyjnych, konserwatorskich, wystawienniczych etc.

2. Gromadzenie, opracowywanie, ewidencja oraz upowszechnianie zbiorów.

Planuje się następujące działania w ciągu całego roku kalendarzowego:

- pozyskanie kolejnych obiektów (muzealiów) w drodze zakupów i darów;
- opracowanie ok. 50 kart katalogowych muzealiów;
- planowany zakup, w przypadku pozyskania środków zewnętrznych, nowego systemu do katalogowania i inwentaryzowania zbiorów muzealnych;
- pełna inwentaryzacja zbiorów Działu Historycznego;

- przygotowanie do inwentaryzacji Działu Etnografii i Budownictwa Drewnianego, zaplanowanej na 2025 r.;
- zatrudnienie pracownika na stanowisko Głównego Inwentaryzatora Zbiorów, analiza dotychczasowych rozwiązań w zakresie ewidencjonowania zbiorów i wprowadzenie, w razie konieczności, niezbędnych usprawnień; analiza przez GIZ kierunków rozwoju kolekcji Muzeum – opracowania planu w tym zakresie;
- opracowanie planu ochrony Muzeum, który kompleksowo rozwiąże zabezpieczenia i ochronę zbiorów (muzealiów, obiektów architektonicznych, terenów zielonych), wskaże możliwe rozwiązania w zakresie wzmocnienia bezpieczeństwa w związku z rozwojem placówki na przestrzeni ostatnich lat, a także dalszymi planami rozwoju – do współpracy / konsultacji w zakresie wdrożenia planowanych rozwiązań zostanie zaangażowana Fundacja Kolegium Wigierskie, która przygotowała w 2021 r. wytyczne i kierunki działań w tym zakresie;
- wdrożenie Systemu Bibliotecznego Mateusz, zakupionego w 2023 r. do elektronicznej ewidencji zbiorów bibliotecznych Muzeum Kresów w Lubaczowie;
- wpis do rejestru zabytków krzyża przydrożnego pańszczyźnianego w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie z poł. XIX w., przygotowanie kart ewidencyjnych, podjęcie stosownych działań we współpracy z Podkarpackim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków;
- wpisanie do inwentarza różnic inwentaryzacyjnych ujawnionych w trakcie inwentaryzacji Działu Archeologiczno-Przyrodniczego, prowadzonej w grudniu 2023 r. (m.in. zabytki z badań na Wzgórzu Zamkowym w 1984 r.);
- przygotowanie wniosku do PWKZ w sprawie przekazania na własność zbioru zabytków przekazanego przez Pawła Płonczyńskiego, obecnie zbiór znajduje się w depozycie, opracowanie kart do poszczególnych zabytków;
- przygotowanie wniosku do PWKZ w sprawie przekazania na własność do zbiorów zabytków archeologicznych odkrytych w trakcie poszukiwań zabytków prowadzonych przy użyciu detektorów metali na działkach nr 698/26, 700/4, 1212/2, 699/7 w m. Łówcza, gm. Narol, obecnie zbiór znajduje się w depozycie, opracowanie kart do poszczególnych zabytków;
- przygotowanie wniosku do PWKZ o przyjęcie w depozyt kolekcji zabytków archeologicznych przekazanych kilkanaście lat temu przez śp. Franciszka Gajerskiego, wniosek stanowić będzie podstawę do późniejszego przejęcia na własność;
- kontynuacja opracowywania przekazu zabytków z IAI PAN w Krakowie (144 pudeł) wpisanego do inwentarza zbiorczo, wykonywanie kart dla poszczególnych zabytków wydzielonych (poszczególnych naczyń, wyposażenia grobowego, itp.);
- niezbędne prace konserwatorskie, digitalizacja i wstępne opracowanie zbioru 950 średnioformatowych i małoformatowych negatywów pochodzących z zakładu fotograficznego Bolesława Fariona, istniejącego w Lubaczowie w latach 50.,

60. 70. XX w. – etap II zadania; negatywy zostaną zamieszczone na powstałej w 2022 r. stronie internetowej www.archiwumfariona.pl (realizacja zadania uzależniona od pozyskania środków zewnętrznych – złożono wnioski do MKiDN);
- przygotowanie dwujęzycznego, polsko-angielskiego portalu internetowego, na którym, w wolnym dostępie, zostanie zaprezentowana kolekcja polskiej sztuki współczesnej, a przede wszystkim rysunku współczesnego Muzeum Kresów w Lubaczowie; kolekcja ta opiera się w głównej mierze o konkurs Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, organizowany przez Muzeum nieprzerwanie od 1993 r. Poza zdigitalizowanymi rysunkami, które są własnością Muzeum, w roku 2023 planowane jest udostępnienie 263 prac (realizacja zadania uzależniona od pozyskania środków zewnętrznych – złożono wnioski do MKiDN).

Opracowanie zbiorów zewnętrznych:

- we współpracy i ze środków Województwa Podkarpackiego, a także w ścisłej współpracy z Parafią pw. św. Stanisława BM w Lubaczowie planuje się wykonać katalog obiektów, wraz z kartami ewidencyjnymi, Centrum Dziedzictwa Archidiecezji Lwowskiej w Lubaczowie; planowana także digitalizacja na potrzeby Portalu Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej.

3. Działalność wystawiennicza.

Stałe ekspozycje Muzeum Kresów w Lubaczowie:

- udostępnianie ekspozycji stałych w ciągu całego roku kalendarzowego w Muzeum Kresów w Lubaczowie i Zespole Cerkiewnym w Radrużu, podjęcie działań związanych z czasowym udostępnieniem dla zwiedzających cerkwi pw. św. Paraskewy w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie;
- w zależności od pozyskanych środków zewnętrznych na prace konserwatorskie przy mundurach wojskowych i tkaninach etnograficznych (etap II) nastąpią czasowe zmiany na wystawie historycznej i etnograficznej;
- w zależności od realizowanych prac przez Pracownię Konserwatorską Muzeum Kresów w Lubaczowie czasowe wyłączenia z dostępności niektórych obiektów, przede wszystkim obiektów malarstwa;
- kontynuacja prac koncepcyjnych związanych ze stałą aranżacją poszczególnych obiektów w Parku Etnograficznym „Przygródek – Wspólnota kultur”;
- rozpoczęcie prac przygotowawczych / koncepcyjnych związanych z nowymi wystawami stałymi (przygotowanymi po zrealizowaniu generalnego remontu gmachu głównego Muzeum, dostosowaniu budynku muzealnego w Zespole Cerkiewnym w Radrużu do ekspozycji stałej) – planowany cykl kilku wykładów otwartych poświęconych poszczególnym częściom kolekcji Muzeum, krytyczna ocena dotychczasowych wystaw stałych Muzeum, nakreślenie kierunków rozwoju – planowana

współpraca w tym zakresie z Akademią Dziedzictwa Kresów – Towarzystwem Kultury Pamięci im. Księcia Adama Stefana Kardynała Sapiehy.

Planowane ekspozycje czasowe:

- **Wystawa prac wykładowców Instytutu Sztuk Projektowych Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu (luty)**
Wśród osób prezentujących swoje prace kadra dydaktyczno-naukowa, doświadczeni wykładowcy, uznani twórcy i projektanci: prof. Tadeusz Błoński, dr Elżbieta Cieszyńska, dr hab. Wiesław Grzegorzczak, dr Anna Kałamarz-Kucz, prof. Tadeusz Nuckowski, prof. Henryk Ożóg i inni.
- **Wystawa pokonkursowa „Portret Pastelowy im. Krzysztofa Krzycha” (marzec–maj)**
Wystawa prezentująca prace laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu „Portret Pastelowy im. Krzysztofa Krzycha”, której organizatorami są Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu. Prace uczniów szkół średnich, plastycznych, z całej Polski, planuje się ich konfrontację z pracami samego artysty, Krzysztofa Krzycha, który mieszkał i przez wiele lat tworzył w Lubaczowie. Będzie to jednocześnie wystawa upamiętniająca tę postać, w związku z 10. rocznicą jej śmierci, która przypadła w 2023 r.
- **Wystawa 75-lecia Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu (marzec–maj)**
Wystawa prezentująca dorobek artystyczny pracowni PLSP: Projektowania Ubioru, Rysunku, Grafiki, Malarstwa, Fotografii i Projektowania Przestrzeni. Zostaną zaprezentowane prace sięgające lat 70. i 80. XX w., dzieła uznanych profesorów, takich jak Irena Oryl, Wiktor Śliwiński, Helena Wodnicka, a także prace nowsze, absolwentów z ostatnich kilkunastu lat, którzy obecnie pracują w PLSP.
- **Wystawa planszowa „Ks. Józef Wałag” (marzec)**
Biograficzna wystawa elementarna przygotowywana przez Oddziałowe Biuro Edukacji Narodowej IPN w Gdańsku. Ks. Józef Wałag (1910–1997) urodził się we wsi Moszczenica w Małopolsce. Od 1942 r. był kapłanem ZWZ-AK. W parafii Łukawiec organizował samoobronę przed Ukraińską Powstańczą Armią. Od stycznia 1946 r. należał do Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość. Był więziony przez komunistyczne władze. Pod zmienionym nazwiskiem wyjechał do Gdańska. Został dyrektorem zwalczanego przez komunistów kościelnego Caritasu.

Ekspozycja wystawy planowana we współpracy z Publiczną Szkołą Podstawową w Łukawcu.

- **Paweł Wyborski, „Ślady po ikonie. Szczątki ikony”** (marzec–czerwiec)
Obrazy Pawła Wyborskiego, które powstały w ramach cyklu „Ślady po ikonie” nie są ikonami, ale zachowują w swej konstytucji pamięć o kontakcie z estetyką ikon. Są to raczej zaledwie szczątki ikony, jedynie pozostałości, to co ikonowe nieuchronnie zanika: motywy i kontury ulegają rozmyciu, postaci kryją się pod warstwą malarską, chowają się pod spodem obrazu i pogrążają w czerni.

- **Janusz Szpyt. Jubileusz 40 lat pracy twórczej** (maj – wrzesień)
Artysta związany z ziemią lubaczowską. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach w pracowni profesora Dudy-Gracza, a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Włodzimierza Buczka. W 1983 r. współtworzył Grupę Trzech zwaną też Tercetem Nadętym, która nawoływała w swoich manifestach, prezentowanych w piśmie „Bengal”, do prawdy w sztuce, związanej z jakością formy, koloru i szerzej warsztatu malarskiego i jej przesłaniem, przeciwstawiając się szeroko panującej tandecie artystycznej i medialnej. Tematyką jego obrazów są sceny rodzajowe, portrety, akty, sceny surrealistyczne, groteskowe, satyryczne oraz malarstwo monumentalne. Jego prace nawiązują do bogatej tradycji malarstwa europejskiego. Od 2007 r. pracował jako wykładowca Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace jego znajdują się w muzeach i prywatnych zbiorach w kraju i za granicą.

- **Prezentacja ikony błogosławionej Rodziny Ulmów ze zbiorów Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej** (czerwiec–sierpień)
Trzy ikony wykonał Mateusz Środoń, absolwent krakowskiej ASP oraz Szkoły Agiografii Bizantyjskiej Świętej Metropolii Pireusu w Atenach. Artysta namalował ikony z inicjatywy Fundacji Dobry Grunt i Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie i to te instytucje podarowały je Muzeum w Markowej.
Mateusz Środoń rozmawiając z bliskimi Ulmów, jak przedstawić błogosławioną rodzinę, uświadomił sobie, że trzeba pokazać nie tylko Ratujących, ale i Ratowanych. Dlatego ikona ma formę tryptyku. W centralnej części umieszczeni są Ulmowie, po prawej siostry Lea Didner i Gołda Grunfeld z córeczką Reszlą, po lewej mężczyźni: Saul Goldman i jego czterech dorosłych synów. Zarysowane są również sylwetki trzech kobiet i dziecka, którym Ulmowie pomagali przetrwać w 1942 r. w okolicznych jarach. I one zostały przez Niemców zamordowane.

- **„Ukraina przed wiekami”** (wrzesień–grudzień)
Ekspozycja, przygotowana przez Muzeum Archeologiczne w Krakowie to niezwykła prezentacja zabytków archeologicznych odnalezionych przypadkowo bądź w trakcie wykopalisk, które od połowy XIX w. po II wojnę światową przekazywali do krakowskiego Muzeum Archeologicznego Polacy mieszkający na Wołyniu, Rusi Czerwonej, Podolu, Braclawszczyźnie i Kijowszczyźnie oraz prowadzący tam badania uczeni z Krakowa.
- **Wystawa ikon Szkoły Ikonopisarskiej „Radruż”, działającej przy Uniwersytecie Katolickim we Lwowie** (wrzesień–grudzień)
Prezentacja ikon wykonanych przez nauczycieli i uczniów lwowskiej szkoły pisania ikon, której nazwa inspirowana jest Radrużem, siedzibą oddziału Muzeum Kresów w Lubaczowie, oraz działającego w nim artysty, którego ikony stanowią dziś jedne z najcenniejszych obiektów w kolekcji Muzeum Narodowego im. A. Szeptyckiego we Lwowie.
- **Wystawa desekali „Samarytanie z Markowej” autorstwa Arkadiusza Andrejrowska** (termin w trakcie ustaleń)
Deskale, czyli malowidła na deskach, powstały z inspiracji fotografiami bł. Józefa Ulmy. Prezentacja wystawy uświetni Rok Rodziny Ulmów, ustanowiony przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej.

Udostępnienie muzealiów / wystaw na zewnątrz:

- **Skarby kresowej świątyni. Dziedzictwo kościoła pw. św. Marii Magdaleny we Lwowie** – prezentacja wystawy wirtualnej, przygotowanej we współpracy z Centrum Kulturalnym w Przemyślu w 2023 r., na bazie wystawy stacjonarnej ekspozowanej w Muzeum w 2 poł. 2022 r., połączona z promocją książki o tym samym tytule, wydanej przez Muzeum i Instytut Polonika – planowane co najmniej 5 spotkań na terenie Polski;
- **XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023. Pamięci dr Bożeny Kowalskiej (1930–2023)** – planowana ekspozycja w Galerii Test w Warszawie, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi oraz Galerii Uniwersyteckiej przy Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie;
- podjęcie działań związanych z przygotowaniem wystawy czasowej, prezentującej **chodnik (kilim) powstały 1937 r. jako dar studentów Politechniki Lwowskiej dla Domu Studenckiego Politechniki Lwowskiej.**
Chodnik (kilim) pochodzi z kolekcji Działu Artystycznego Muzeum Kresów w Lubaczowie, posiada numer inw. ML/A/3263. W 2012 r. został przekazany do zbioru

rów przez Parafię Rzymskokatolicką pw. św. Wojciecha w Cieszanowie. Wykonano go techniką tkacką, na osnowie lnianej, z różnobarwnych włóczek. Jest utrzymany w tonacji szarości, złamanej zieleni i błękitu. Chodnik (kilim) ma kształt długiego prostokąta o wymiarach 980 cm (długość) i 130 cm (szerokość). Obecnie, na skutek najpewniej mechanicznego cięcia, składa się z dwóch części (o długości 715 i 265 cm). Najpewniej w 1939 r., po zajęciu Lwowa przez Sowieców, obiekt został zabezpieczony w parafii pw. św. Marii Magdaleny we Lwowie, stamtąd trafił po II wojnie światowej do Cieszanowa, a następnie do kolekcji lubaczowskiego Muzeum. Na osi chodnika (kilimu) zostały zamieszczone symbole 11 kół i związków studenckich Politechniki Lwowskiej.

4. Działalność wydawnicza.

W ramach działalności wydawniczej w ciągu całego roku planuje się, wzorem lat ubiegłych, przygotowywanie tekstów dotyczących poszczególnych obiektów i muzealiów, a także wydarzeń historycznych, zwłaszcza w wypadku przypadających rocznic. Publikacje pracowników będą zamieszczane na stronie internetowej i w mediach społecznościowych, a także w lokalnie ukazujących się periodykach. Ponadto planowane są następujące działania wydawnicze:

- przygotowanie katalogów / broszur do planowanych wystaw, w szczególności do wystawy poświęconej ceramice potylickiej;
- wydawnictwa promocyjne (foldery, ulotki, plakaty).

5. Działalność naukowo-badawcza.

Zaplanowano następujące działania:

- kwerendy dotyczące przygotowywanych / posiadanych ekspozycji: stałych i czasowych, posiadanych zbiorów, a także konsultacje naukowe z zakresu historii i kultury regionu oraz Kresów dawnej Rzeczypospolitej;
- wywiady i badania terenowe związane z historią regionu;
- przygotowanie artykułów naukowych i popularnonaukowych związanych z działalnością statutową Muzeum;
- współpraca merytoryczna w przygotowaniu dokumentacji projektowej Parku Etnograficznego „Przygródek – Wspólnota kultur”, w ramach przygotowań planowana m.in. realizacja wizyt studyjnych w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku, Ośrodku Garncarskim w Medyni, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Muzeum Wsi Lubelskiej;
- realizacja wykładów, poświęconych dawnej Rzeczypospolitej, zagranicznych historyków, zaproszenie zostanie wystosowane do profesorów: Roberta Frosta oraz Timothy’ego Snydera, wykłady planowane na terenie Muzeum Kresów

- w Lubaczowie oraz w innych placówkach muzealnych / naukowych (Przemyśl, Rzeszów, Sanok, Stalowa Wola) – wykłady planowane we współorganizacji z Centrum Kulturalnym w Przemyślu i Województwem Podkarpackim;
- organizacja konferencji poświęconej problematyce dworu w dawnej Rzeczypospolitej; konferencja zaplanowana do organizacji w Zespole Cerkiewnym w Radrużu, wśród prelegentów: prof. Kazimierz Karolczak, dr hab. Michał Kurzej, dr hab. Narcyz Piórecki, prof. Henryk Gmiterek, Wit Karol Wojtowicz – konferencja planowana we współorganizacji z Centrum Kulturalnym w Przemyślu i Województwem Podkarpackim (kwiecień);
 - organizacja otwartego wykładu / wykładów związanych z 80. rocznicą tzw. uciekinierki ludności Polskiej za San przed terrorem UPA (kwiecień);
 - współpraca z Muzeum Etnograficznym im. Franciszka Kotuli w Rzeszowie oraz innymi placówkami muzealnymi na terenie województwa podkarpackiego w projekcie „Etnopodkarpackie”, planowanego do realizacji z wykorzystaniem dofinansowania projektów ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach programu regionalnego Fundusze Europejskie dla Podkarpacia 2021–2027, Priorytet FEPK.01 Konkurencyjna i cyfrowa gospodarka, Działanie FEPK.01.02 Cyfryzacja (rozstrzygnięcie naboru w I kwartale 2024 r.) – w ramach współpracy digitalizacja i opracowanie ok. 100 obiektów z kolekcji Muzeum Kresów w Lubaczowie;
 - pozyskiwanie kolejnych relacji do Archiwum Historii Mówionej Muzeum Kresów w Lubaczowie.

6. Działalność edukacyjna i wydarzenia kulturalne.

Lekcje i warsztaty muzealne:

- stała oferta edukacyjna, obejmująca ok. 25 tematów, realizowana w Lubaczowie i Radrużu, dla dzieci, młodzieży szkolnej i dorosłych;
- zajęcia realizowane w ramach cykli tematycznych „Ferie w Muzeum”, „Wakacje w Muzeum”, „Świąteczne klimaty”;
- przygotowanie i realizacja programów edukacyjnych do wystaw czasowych.

Spacery miejskie i wycieczki tematyczne po regionie:

- przygotowanie oferty, w ramach usługi przewodnickiej, obejmującej swym zasięgiem Lubaczów (spacery) i ziemię lubaczowską (wycieczki tematyczne), rozszerzającej kontekst zbiorów muzealnych eksponowanych w Lubaczowie i Radrużu.

Wydarzenia kulturalne:

- realizacja cyklu spotkań pn. „Rozmowy na Pograniczu” w Zespole Cerkiewnym w Radrużu, planowani goście: Agnieszka Pajączkowska, Olga Solarz i Maciej Piotrowski, Aneta Prymaka-Oniszk, Krzysztof Potaczała, Krzysztof Czyżewski, Karolina Kuszyk i inni (styczeń–grudzień).

W ramach „Rozmów na Pograniczu” porozmawiamy o Pograniczu i Kresach dawnej Rzeczypospolitej na Pograniczu z ludźmi, którzy zajmują się ich definiowaniem, portretowaniem, opisywaniem, którzy dostrzegają ich problemy i wartości. Którzy rozumieją Pogranicze i Kresy lub starają się je zrozumieć. Z tymi, którzy przesuwają ich granice i niwelują je, poprzez dzieła literackie, filmowe, działania społeczne i kulturalne. Będziemy rozmawiać i zapraszać ludzi i stąd i stamtąd. Tutejszych i tamtejszych. Pisarzy i czytelników, aktorów i widzów, a przede wszystkim uczestników spotkań, dla których będą przyjeżdżali zaproszeni goście, książki, filmy, wystawy. Radruż leżący od wieków i pokoleń na permanentnym Pograniczu, a w naszej opinii będący również częścią Kresów dawnej Rzeczypospolitej, jest gotowy na takie rozmowy od zawsze.

- Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu – zaplanowane wydarzenia we współpracy m.in. z Miejską Biblioteką Publiczną w Lubaczowie i Gminnym Ośrodkiem Kultury w Lubaczowie (styczeń);
- Noc Muzeów – planowane wydarzenia skupią się na działaniach związanych z otwarciem nowej wystawy w Lubaczowie (Janusz Szpyt. Jubileusz 40 lat pracy twórczej);
- Europejskie Dni Archeologii – planowane wydarzenia koncentrujące się na pradziejach ziemi lubaczowskiej i pogranicza polsko-ruskiego (wykład) oraz Wzgórze Zamkowe i Zespole Zamkowo-Parkowym (spacer tematyczny) (czerwiec);
- Impreza promująca Krainę Turystyczną Roztocze, planowana do organizacji wspólnie z partnerami, tworzącymi Krainę (Powiat Lubaczowski, Gmina Lubaczów, Gmina Horyniec-Zdrój, Gmina Cieszanów, Gmina Narol, Stowarzyszenie Folkowisko, we współpracy z Podkarpacką Regionalną Organizacją Turystyczną), działania Muzeum skupią się na organizacji warsztatów, koncertu oraz bezpłatnego oprowadzania po Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie (także po cmentarzu i kapliczce w Bruśnie Starym) i Zespole Cerkiewnym w Radrużu;
- Festiwal Dziedzictwa Kresów – cykl wydarzeń kulturalnych poświęconych Kresom dawnej Rzeczypospolitej, odbywających się nie tylko na ziemi lubaczowskiej, ale w całym województwie podkarpackim; w ramach zaangażowania Muzeum zaplanowano wydarzenia towarzyszące wystawie ceramiki potylickiej i wystawie „Ukraina przed wiekami” (w ramach wydarzeń pofestiwalowych) (lipiec–grudzień);
- Europejskie Dni Dziedzictwa – planowane wydarzenia nawiązujące do tegorocznego motywu przewodniego „Szlaki. Sieci. Połączenia” (wrzesień);

- Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno-Naukowe „Spotkania w Krzemieńcu”, przygotowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Forum Innowacyjności Odin z Krakowa (wrzesień).

Nazwa Sympozjum, w trakcie którego spotykają się artyści z Europy, Ameryki Południowej i Ameryki Północnej, nawiązuje do tradycji plenerów krzemienieckich, odbywających się w Krzemieńcu, będącym znaną, polską kolonią artystyczną, w latach 30. XX w.; ideą sympozjum jest stworzenie rezydencji dla artystów, którzy wykonają prace inspirowane pobytem w miejscach ważnych ze względu na unikatowe walory przyrodnicze i współegzystencję wielu kultur. Wszystkie prace mają uchwycić ducha dzikiej przyrody aby wyrazić jej kruchość i wartość. Efekty pracy międzynarodowej grupy artystów w postaci obrazów, rysunków, grafik, fotografii i rzeźb oraz instalacji z uwagi na interdyscyplinarny charakter projektu będą prezentowane na wystawach w krajach, z których pochodzą uczestnicy sympozjum. Planowany jest również druk katalogu zawierającego oprócz reprodukcji prac również eseje kuratorów, artystów i wszystkich współorganizatorów projektu oraz realizacja filmu.

- Festiwal Muzyki Cerkiewnej w Zespole Cerkiewnym w Radrużu – celem Festiwalu będzie przybliżenie tradycji muzyki sakralnej związanej z Kościołem Wschodnim w cerkwi pw. św. Paraskewy w Radrużu; planowany cykl kilku koncertów oraz wydarzeń towarzyszących, zarówno muzycznych, jak i związanych z liturgią Kościoła Wschodniego, ikonopisarstwem, architekturą drewnianą (wrzesień);
- Festiwal Rezonanse – IV edycja Festiwalu, którego organizatorem jest krakowska Fundacja inCanto, to połączenie dawnej muzyki, wewnątrz drewnianych zabytkowych kościołów i cerkwi Szlaku Architektury Drewnianej oraz uroków polskiej jesieni, do współpracy zapraszani są artyści z Polski i zza granicy, dotychczas m.in. z Litwy, Szwajcarii czy Hiszpanii; w 2024 r. Festiwal odbędzie się m.in. w Radrużu i najpewniej w Nowym Bruśnie (październik).

8. Prace konserwatorskie.

Muzealia:

- prowadzenie działań profilaktycznych i restauratorskich w zakresie kolekcji zgromadzonej w siedzibie głównej Muzeum – w ramach pracy Pracowni Konserwatorskiej planowana konserwacja co najmniej 9 obiektów;
- prace konserwatorskie przy co najmniej dwóch skrzyniach jaworowsko-lubaczowskich (k. XIX w., lata 20./30. XX w.), a także przy chodniku (kilimie) powstałym pod koniec lat 30. XX w. z inicjatywy studentów Politechniki Lwowskiej – prace realizowane w związku z pozyskaniem dofinansowania z Fundacji Most the Most;

- prace konserwatorskie przy zabytkowych tkaninach z kolekcji Muzeum – etap II: mundury wojskowe i wybrane obiekty z kolekcji etnograficznej, planowana konserwacja łącznie 31 obiektów, realizacja uzależniona od pozyskania środków zewnętrznych (złożono wnioski do MKiDN);
- kontynuacja prac konserwatorskich przy obiektach metalowych z kolekcji Muzeum – planowana konserwacja obiektów wyeksponowanych w przestrzeni dziedzińca przy gmachu głównym.

Obiekty nieruchome:

- cerkiew pw. św. Paraskewy w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie – planowane prace w zakresie dezynsekcji drewnoładów, scalenia kolorystycznego wnętrza, montażu krat stalowych w otworach wejściowych do cerkwi (wejście główne) i kaplicy, a także w otworach okiennych w nawie, prezbiterium oraz zakrystii (złożono wnioski do PWKZ).

Obiekty ruchome:

- kolejny etap prac konserwatorskich przy rzeźbie nagrobnej w Zespole Cerkiewnym w Radrużu, na tzw. dużym cmentarzu (złożono wnioski do MKiDN);
- zakończenie prac konserwatorskich przy dwóch nagrobkach z dawnego cmentarza parafialnego w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie, realizowanych we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie;
- prace konserwatorskie przy ikonostasie w cerkwi pw. św. Paraskewy w Zespole Cerkiewnym w Radrużu (złożono wnioski do MKiDN);
- prace konserwatorskie przy ławkach z cerkwi pw. św. Paraskewy w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie (złożono wnioski do PWKZ);
- przygotowanie programu prac konserwatorskich dla krzyża przydrożnego pańszczyźnianego w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie (uzależnione od wpisu do rejestru zabytków).

Prace pielęgnacyjnej przy zieleni:

- realizacja prac pielęgnacyjnych przy zabytkowej zieleni w Zespole Cerkiewnym w Radrużu (w przypadku pozyskania środków od PWKZ), wycięcie samosiewów i zakrzaczeń w obrębie tzw. dużego cmentarza i wawozu w Radrużu, wykonanie nasadzeń zastępczych, realizacja planu zagospodarowania Zespołu Cerkiewnego w Radrużu, opracowanego w 2023 r. przez Narodowy Instytut Dziedzictwa Oddział w Rzeszowie;
- realizacja prac pielęgnacyjnych przy zabytkowej zieleni w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie (w przypadku pozyskania środków od PWKZ), wykonanie nasadzeń zastępczych, podjęcie starań o przygotowanie planu zagospodarowania Zespołu Cerkiewnego w Nowym Bruśnie;

- realizacja nowych nasadzeń, zgodnie z decyzjami PWKZ, w przestrzeni Zespołu Zamkowo-Parkowego, stała, całoroczna opieka nad zielenią w Zespole Zamkowo-Parkowym, zwłaszcza nad nasadzeniami wykonanymi w 2023 r.;
- inwentaryzacja zieleni w bezpośrednim otoczeniu gmachu głównego Muzeum Kresów w Lubaczowie wraz z jej pielęgnacją, częściową wycinką;
- przygotowanie wniosku do Rady Gminy Horyniec-Zdrój o ustanowienie pomników przyrody w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie.

9. Prace inwestycyjne i remontowe.

Prace inwestycyjne, przy obiektach istniejących i nowopowstających

- realizacja kolejnego etapu budowy gmachu centrum zarządzania i ochrony zbiorów Muzeum Kresów w Lubaczowie, którego podstawowym zadaniem będzie zabezpieczenie zbiorów, ich konserwacja oraz opracowywanie profilaktyki w tym zakresie;
- realizacja prac związanych z budową Parku Etnograficznego „Przygródek – Wspólnota kultur” (uliczka małomiasteczkowa, zagroda plebańska) – zakończenie prac planowane na I połowę 2026 r., prace realizowane ze środków Rządowego Programu Polski Ład, inwestorem Powiat Lubaczowski;
- zakończenie prac związanych z modernizacją Zespołu Zamkowo-Parkowego w Lubaczowie, prowadzonych przez Powiat Lubaczowski w ramach środków z Rządowego Funduszu Polski Ład, odbiór prac, właściwe utrzymanie zmodernizowanej przestrzeni;
- zakończenie prac związanych z budową parkingu i miejsca obsługi camperów na działce sąsiadującej z Zespołem Zamkowo-Parkowym w Lubaczowie, odbiór prac, prowadzonych przez Związek Powiatowo-Gminny Ziemia Lubaczowska w ramach środków z Rządowego Funduszu Polski Ład, właściwe utrzymanie zmodernizowanej przestrzeni.

Dokumentacja projektowa

- przygotowanie dokumentacji projektowej generalnego remontu i przebudowy gmachu głównego Muzeum Kresów w Lubaczowie i Galerii Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym, wraz z projektem zagospodarowania terenu;
- przygotowanie dokumentacji projektowej Parku Etnograficznego „Przygródek – Wspólnota kultur”, obejmującego projekt zagospodarowania terenu, budowę (częściową) uliczki małomiasteczkowej (chałupy, budynki gospodarcze) oraz zagrody plebańskiej, wraz z montażem niezbędnych instalacji oraz zabezpieczeń;
- przygotowanie dokumentacji projektowej zmieniającej zagrody kamieniarskiej w Zespole Cerkiewnym w Nowym Bruśnie wraz z zagospodarowaniem terenu

- i wprowadzeniem niezbędnych zabezpieczeń, a także plan zagospodarowania terenu;
- przygotowanie ekspertyzy przeciwpożarowej Zespołu Cerkiewnego w Radrużu wraz z projektem modernizacji systemu przeciwpożarowego w Zespole Cerkiewnym w Radrużu;
 - przygotowanie dokumentacji projektowej zwiększenia mocy przyłączeniowej prądu w siedzibie głównej Muzeum Kresów w Lubaczowie.

Prace remontowe

- podjęcie starań o remont toalet w gmachu głównym Muzeum Kresów w Lubaczowie;
- kontrola i oczyszczenie rynien w Galerii Oficyna, gmachu głównym Muzeum Kresów w Lubaczowie, budynku muzealnym w Zespole Cerkiewnym w Radrużu;
- udostępnienie jednej z łazienek oraz montaż prysznic dla pracowników gospodarczych Muzeum Kresów w Lubaczowie, ze względu na realizowane prace gospodarcze w Zespole Zamkowo-Parkowym;
- wykonanie zabudowy drewnianej w przestrzeni recepcji budynku muzealnego w Zespole Cerkiewnym w Radrużu – na potrzeby ekspozycji książek i pamiątek do dystrybucji, a także darmowych materiałów informacyjnych.